

Francisco Zumaqué

| compositor colombiano |
· música académica · popular · comercial · cine y tv ·

Dossier | Biografía breve

Francisco Zumaqué (Cereté, Córdoba, 1945) es uno de los compositores colombianos más representativos de la música contemporánea, reconocido por su capacidad de articular las tradiciones del Caribe colombiano con lenguajes académicos, experimentales y populares en una propuesta estética propia.

Su relación con la música se inicia desde la infancia en un entorno profundamente sonoro, donde las músicas tradicionales —porros, fandangos, gaitas, mapalés, sones y cumbias— formaban parte de la vida cotidiana. Esta experiencia temprana marcaría de manera decisiva su manera de entender el sonido, no como un objeto aislado, sino como una forma de relación con el entorno, la memoria y la cultura.

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y posteriormente en París, donde fue alumno de Nadia Boulanger, una de las pedagogas más influyentes del siglo XX. Su formación internacional amplió su horizonte estético sin desvincularlo de sus raíces, consolidando una búsqueda centrada en la construcción de un lenguaje auténtico y singular.

A lo largo de su trayectoria, Zumaqué ha desarrollado una obra que transita entre distintos formatos y tradiciones: música sinfónica, música de cámara, jazz, música electroacústica, producción audiovisual y proyectos interdisciplinarios.

Su trabajo se caracteriza por una integración profunda de elementos musicales diversos, en la que la tradición se transforma y adquiere nuevas formas de expresión.

Una de sus obras más representativas es *Macumbia* (1975), considerada un hito en la música colombiana contemporánea, en la que confluyen ritmos del Caribe colombiano con estructuras y recursos propios de la música moderna. Este proyecto marcó un punto de inflexión en su trayectoria y consolidó su reconocimiento nacional e internacional.

Además de su labor como compositor, ha trabajado en cine, televisión y gestión cultural, desempeñándose como Agregado Cultural de Colombia en la República Federal de Alemania. Su obra ha sido interpretada en diversos escenarios internacionales y ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Goethe del Goethe-Institut (1988), el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco (1974) y, en dos ocasiones, el Premio Lili Boulanger en París (1971 y 1973).

Más que un estilo definido, la obra de Francisco Zumaqué representa una forma de pensamiento: la música como proceso vivo, como memoria cultural y como espacio de encuentro entre tradiciones y contemporaneidad.